|  |
| --- |
| Согласовано  зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Х. Гадаева А.Х.  **Рабочая программа внеурочной деятельности**  **«Волшебный мир театра»**  **5 классы**  **Составитель:** Сослаева М.А.          **2022г.** |

**Пояснительная записка**

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной?

Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя? И как в это же самое время раскрыть творческий потенциал ребенка?

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др.

При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика.

В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- налаживание творческой дисциплины. Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

**Актуальность выбора определена следующими факторами:**

- Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом основного общего образования;

- обеспечение общекультурного развития обучающихся на основе их приобщения к базовым общечеловеческим ценностям,  основам  культурного наследия народов России и человечества;

- ориентация  образовательного процесса на воспитание ребёнка в духе любви и уважения к культурно-историческому наследию своего народа, своей страны, своего города, а также доброжелательного отношения к  культуре,  традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- формированием общекультурной и гражданской идентичности учащихся, обеспечивающей социальную консолидацию в условиях культурного, этнического и религиозного разнообразия российского общества;

- формированием  Я-концепции, включающей культурную и этническую самоиндентификацию.

Востребованность и актуальность данной программы внеурочной деятельности   обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, решением проблем адаптации обучающегося в социуме, в частности, адаптации среди сверстников и взрослых в период обучения в школе.

Образовательная программа внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» педагогически целесообразна, т.к. способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке.

Занятия театральным творчеством, синтетический характер театрального искусства, коллективность и игровая природа театрального творчества помогают снять зажатость и комплексы, эмоционально раскрепостить обучающихся, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, активизировать познавательный интерес и устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

Основной  задачей духовно-нравственного развития и воспитания  обучающихся на ступени основного  общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность внепрерывном образовании приобретаетвоспитание у обучающихся ценностного

отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителя целым комплексом художественных средств.  Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Занятия в школьном кружке «Волшебный мир театра» развивают такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяют максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказываются на профессиональном самоопределении.

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Программа «Волшебный мир театра**»** не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей. Изучение данного курса позволит обучающимся расширить   общие представления о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, научиться выражать свои впечатления.

Курс рассчитан на 1 год обучения в 5 классах по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

**Формы и режим занятий:**

Традиционными видами занятий являются:

- беседа, игра, чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных  постановок, пьес,  этюдов; просмотр видеозаписей  спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* Музыкальный центр;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

* Сценарии сказок, пьес, детские книги.

***Нормативные документы* для разработки программы по внеурочной деятельности:**

- Федеральным законом об образовании от 29.12.12. № 273;

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);

-Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Программой формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки

коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г. (Распоряжение правительства РФ от29.05.2015г.№996-р)

9. Рабочая программа воспитания ОО.

10. План внеурочной деятельности МБОУ «Гелдаганская СШ №2»

11. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Приказ 271 от 04.02.2010г.)

12. План работы (дорожная карта) по созданию и развитию школьного театра.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

**Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;

- различать произведения по жанру;

- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- выполнять простые действия на сцене;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

-приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- сформировать представления о театральных профессиях;

- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Реализация программы «Волшебный мир театра» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Волшебный мир театра» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

**Ценностные ориентиры содержания учебного курса:**

**Ценность истины –**это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека**как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества**как естественного условия с человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы**как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности -**осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма –**одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность искусства и литературы –**как способ познания красоты, гармонии, духовного мира, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности:**

**Содержание курса «Мир через театр»**

  Вводное занятие.

***Модуль «Театр как вид искусства»***

Что такое театр. Рождение театра. Театр и жизнь

***Модуль «В театре»***

Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

***Модуль «Основы актерского мастерства»***

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Приемы концентрации внимания. Этюды

***Просмотр спектаклей в театрах города.***Просмотр спектаклей в театрах города.

***Модуль «Театральная жизнь нашего города»***

Из истории театров города Грозный. Знакомство с постановками и пьесами.  Театр и современная жизнь. Культурное наследие.

***Просмотр спектаклей в театрах города.***Просмотр спектаклей в театрах города.

***Модуль «Театрально-исполнительская деятельность»***

Упражнения для развития хорошей дикции и интонации. Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Жест и движения как основные выразительные средства актера. Упражнения, направленные на взаимодействия в группах. Обсуждение различных ситуаций, дискуссии. Разыгрывание мини-сценок. Что такое сценарий?  Специфика написания сценария. Встречи с творческими людьми родного края.

***Модуль «Театр и кино»***

Просмотр и обсуждение телевизионных постановок.

**Итоговое занятие.**Защита проектов «Театр - это маленькая жизнь»

**Используются следующие *формы занятий*:**

**по количеству обучающихся, участвующих в занятии**: коллективная, групповая;

**по особенностям коммуникативного взаимодействия**: игра, тренинг, творческая мастерская;

**по дидактической цели**: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

**Тематическое планирование**

**Содержание курса «Мир через театр»**

  Вводное занятие.

***Модуль «Театр как вид искусства»***

Что такое театр. Рождение театра. Театр и жизнь

***Модуль «В театре»***

Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

***Модуль «Основы актерского мастерства»***

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Приемы концентрации внимания. Этюды

***Просмотр спектаклей в театрах города.***Просмотр спектаклей в театрах города.

***Модуль «Театральная жизнь нашего города»***

Из истории театров города Грозный. Знакомство с постановками и пьесами.  Театр и современная жизнь. Культурное наследие.

***Просмотр спектаклей в театрах города.***Просмотр спектаклей в театрах города.

***Модуль «Театрально-исполнительская деятельность»***

Упражнения для развития хорошей дикции и интонации. Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Жест и движения как основные выразительные средства актера. Упражнения, направленные на взаимодействия в группах. Обсуждение различных ситуаций, дискуссии. Разыгрывание мини-сценок. Что такое сценарий?  Специфика написания сценария. Встречи с творческими людьми родного края.

***Модуль «Театр и кино»***

Просмотр и обсуждение телевизионных постановок.

**Итоговое занятие.**Мероприятие «Театр - это маленькая жизнь»

**Используются следующие *формы занятий*:**

**по количеству обучающихся, участвующих в занятии**: коллективная, групповая;

**по особенностям коммуникативного взаимодействия**: игра, тренинг, творческая мастерская;

**по дидактической цели**: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3. Тематическое планирование 5 класс (1 час в неделю)** | | | | |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма проведения занятия** |
| 1. |  | Вводное занятие. | 1 | Практическое занятие. Оформление памятки «Правила поведения в театральном зале и на концерте» |
| ***Модуль «Театр как вид искусства»*4 часа** | | | | |
| 2. |  | Что такое театр | 1 | Практическое занятие. Разработка листовок |
| 3. |  | Рождение театра | 1 | Практическое занятие |
| 4-5. |  | Театр и жизнь | 2 | Экскурсия по г. Грозный |
| ***Модуль «В театре»*14 часов** | | | | |
| 6-7. |  | Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 2 | Творческая мастерская |
| 8-10. |  | В мире театральных профессий | 3 | Посещение театра |
| 11-12. |  | Виды театров. Театральные жанры. | 2 | Игра-путешествие |
| 13-14. |  | Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. | 2 | Практическое занятие. |
| 15-19. |  | Просмотр спектакля. | 5 | Беседа. Обсуждение спектакля, написание рецензии |
| ***Модуль «Основы актерского мастерства» 12 часов*** | | | | |
| 20-21. |  | Мимика. Пантомима | 2 | Практическое занятие. (инсценировки) |
| 22-23. |  | Театральный этюд. Язык жестов. | 2 | Встречи с творческими людьми родного края |
| 24-25. |  | Дикция. Интонация. Темп речи. | 2 | Практическое занятие. (инсценировки) |
| 26-27. |  | Импровизация. | 2 | Тренинги (инсценировки) |
| 28-31. |  | Диалог. Монолог. | 4 | Посещение театра. Обсуждение  просмотренного спектакля |
| 32-34 |  | **Итоговое занятие** | 3 | Мероприятие «Театр-это маленькая жизнь». |
| **Итого: 34 часа** | | | | |

**Литература:**

1.Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Работаем по программам «Программы внеурочной деятельности»: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - Москва «Просвещение», 2011.- 87 с.

2. Диагностика и развитие актерской одаренности. — Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛГИТМИК, 1986.— (Отв. ред. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.) —155 с.

3. Клековкин А. Ю. Режиссерский тренинг. — Методич. ука­зания для студентов института культуры. — Киев, 1987. — 60 с.

4. Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. — М.: Мысль, 1989. — 204 с., рис., схем.

5. Резерв успеха — творчество. /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, X, Клейна.: Пер. с нем. — М.: Педагогика, 1989. — 120с.

6.Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

7.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986-176 с.