

Приложение 2
к приказу директора
МБОУ «Гелдаганская СШ «2»
от 31.08.2022г. №150/1

**ПРОГРАММА
РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ-УГОЛКА
«ИСТОРИЯ СЕЛА ГЕЛДАГАН»**

Руководитель музея: Сослаева М.С.

Пояснительная записка

Введение

Актуальность

Школа является не только образовательным, но и духовным и культурным центром, воспитывающим подрастающее поколение на традициях и наследии наших предков.

Свое начало воспитание патриотизма берет там, где родился человек, где он прошел свое нравственное и духовное становление. А для этого человек должен воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о прошлой жизни своих предков.

Система патриотического воспитания является составной частью воспитательной работы МБОУ «Гелдаганская СШ №2» и предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в учебно- воспитательном процессе.

Направленность школьного музея - изучение истории родного края, села, традиций, что формирует в детях высокое чувство патриотизма и ответственности за своё село. Основной формой деятельности школьного музея является исследование, сбор и оформление материала, а также проведение экскурсий и музейных уроков. Пропаганда школьного музейного материала среди школьников развивает любовь и уважение к своему краю, к самому себе.

История прошлого- это память народов.

Как совершенно справедливо писал известный писатель Ч. Айтматов:

«Человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить свое место в мире, человек, лишенный исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем». Опыт показывает, что происходящие сегодня события через сравнительно короткое время начинают стираться из памяти. Исчезают источники, связанные с этими событиями. Наш долг - успеть сохранить для будущих поколений все ценное и достойное.

Традиция – это исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, отношения, ритуалы. Каждое поколение, должно выбирать не только будущее, но и чтить свое прошлое, свято и бережно хранить не только традиции своей семьи, но и своего народа.

В настоящее время проблема нравственно-патриотического воспитания злободневна, поэтому патриотическое воспитание должно быть плановым, системным и приоритетным в воспитательной работе. Музей-уголок является составляющей школьного организма, неотъемлемым звеном единого образовательного процесса.

С сентября 2022г. у нас в школе ведётся работа по созданию школьного музейного уголка «История села Гелдаган».

Музейный уголок - «Хранитель времени», несомненна роль школьного музея в воспитательном процессе в целом и в патриотическом воспитании в частности. Если заглянуть в толковый словарь Ожегова, то можно найти следующее определение. Музей - учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной

истории, материальной и духовной культуры, а так же просветительской и популяризаторской деятельностью. Каждый экспонат прошел через многие руки (был подарен, принесён, найден) и теперь занимает достойное место в нашем музейном уголке. Ребята, знакомясь с экспонатами, знакомятся с культурой своих земляков, начиная от древних времен до наших дней.

Музей – хранитель прошлого и надежда на будущее. Музеи нужны во имя сохранения социальной памяти, заключенной в предметах материальной и духовной культуры, сбережения народных традиций, выявления утраченных страниц исторической реальности. Историю своей школы, своего села, память о прошлом – эти человеческие ценности важно сохранить и помнить.

Школьный музейный уголок - это место, где сохраняется и продолжается память.

В сборе материала принимают участие все: ученики, родители, педагоги.

Музей, музейная комната, музейный уголок – посредники между прошлой и будущей жизнью, ее духовным и чувственным миром, проводник культуры и достижений человечества. Музейные экспонаты являются наглядным примером той жизни, времени которым живет общество.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одним из направлений решения задач воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития является внеурочная деятельность, а школьный музей становится центром формирования гражданственности и патриотизма. Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей.

Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Новизна

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории родной школы, города, села, музейного дела учащиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируются патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности. краеведческом направлении. Музей воспитывает у учащихся уважение к прошлому своей Родины, своего района, села. Учащиеся стремятся к сохранению исторического наследия, желанию видеть свою «малую Родину» богатой и неповторимой. Связывая в ходе поисковой работы разные поколения, музей пробуждает в подростках чувство милосердия к старшим, формирует в юном гражданине чувство сопричастности ко всему, что происходит в окружающем

мире, стремление принять посильное участие в важных событиях, происходящих в России.

Нормативно-правовая база

Программа школьного музея «История села Гелдаган» составлена на основе нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный уровень

Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. (с изменениями от 2020г.);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года",
Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Школьный уровень:

Учебный план;

Устав школы;

Положение о школьном музее.

Цели:

Познакомить с историей села Гелдаган.

Познакомить учащихся с предметами быта чеченского народа на примере школьного этнографического уголка.

Содействовать воспитанию любви к истории своей малой родины.

Задачи:

1. Изучать историю родного края, села, его культурные ценности.
2. Приобщать учащихся к сбору краеведческого материала, работе с ним.
3. Формировать навыки работы в музее.

Руководитель: Сослаева М.С.

Виды деятельности:

- индивидуальные
- групповые
- коллективные
- пополнение фондов школьного музея
- написание исследовательских работ
- музейные уроки

Формы проведения мероприятий:

беседы с жителями села Гелдаган, поисковая работа, исследовательская работа, экскурсии, викторины, музейные уроки, походы.

Необходимые ресурсы:

- помещение (фойе) для выставки экспонатов школьного музея
- помощь жителей села
- готовность к сотрудничеству учителей МБОУ «Гелдаганская СШ №2»

Место нахождения: с. Гелдаган, ул. А.А. Кадырова, 25

Наименование: музей-уголок «История села Гелдаган»

Дата открытия: 1.09.22г.

Профиль музея: комплексный-этнография

Музейный раздел: «Быт и культура чеченцев»

Направления деятельности:

- работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями;
- развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции;
- воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности через активизацию исследовательской деятельности и участие в конкурсном движении;

Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся становится пополнение экспонатами вспомогательного фонда школьного музея, организация и проведение экскурсий, музейных уроков, участие в исследовательской и проектной деятельности, конкурсах разного уровня.

Музей состоит из экспозиций:

- «Экспонаты национального достояния древности»;
- «Орудия труда»
- «Предметы быта»
- «Утварь»
- «Национальная одежда»
- «Этнография»
- «Национальные музыкальные инструменты»

В музее заведена инвентарная книга в соответствии с требованиями, которая имеет следующие графы: Инвентарный номер, дата записи, время, источник и номер акта поступления, наименование и краткое описание предмета, количество, материал и техника, размер или вес, сохранность, место хранения, приложения.

Обеспечение программы

Для осуществления программы школа располагает следующей материальной базой и кадровым обеспечением:

Материальное обеспечение музея:

Столы, стенды, экспозиция школьного музея, компьютерный класс и выход в Интернет. Поступление экспонатов от работников школы, родителей обучающихся.

Документация школьного музея: Паспорт музея, Концепция, Книга поступления основного фонда, Книга учета экскурсий, мероприятий музея.

Музейный час (разработки), тетрадь «Отзывы и пожелания».

Под помещением музея отведено фойе. Музей находится на первом этаже здания школы. Общий фонд музея составляет 30 наименований экспонатов.

Кадровое обеспечение:

- 1.Руководитель музея, Совет музея.
- 2.Администрация, педколлектив, обучающиеся, родители.

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение, информационное обеспечение:

- «Что такое школьный музей?»
- «Поисково-собираТЕЛЬская деятельность школьного музея»
- «Хранение музейных экспонатов»
- «Фондовая работа в школьном музее»

«Инновационные процессы в школьном музееведении»

«Как написать историю села?»

«Экскурсоведение»

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

пополнение вспомогательного фонда музея.

Просветительская работа:

Главная задача данного направления — вовлечение в работу музея значительного числа школьников, их родителей, учителей.

Для этого необходимо:

- проводить в музее совместные мероприятия: встречи, беседы, экскурсии и др.;
- использовать материалы музея на уроках истории, краеведения, литературы, изобразительного искусства, технологии, на уроках в начальных классах.

Главный критерий повседневной работы музея — это проведение экскурсий и других форм массовой работы. При этом должен поддерживаться высокий теоретический и методический уровень этих мероприятий, комплексный подход, актуальность и занимательность, учет возраста, интересов и знаний участников, опора на экспозицию, материалы и актив музея.

Поисково-исследовательская деятельность

Данное направление работы предполагает непосредственное участие учащихся и учителей в поисково-исследовательской работе по возрождению истории родного края. Для этого необходимо ознакомить их с методикой сбора и фиксации материалов, научить работать в фондах музеев, архивах и библиотеках, используя основные пути сбора историко-краеведческого материала:

- планомерный систематический сбор документов, памятников материальной и духовной культуры;
- экспедиционный сбор;
- прием даров и случайных поступлений.

Такая работа позволит:

- проводить на базе музея совместную работу учителя и учеников по исследованию проблемных вопросов истории родного края, села.

Состав музейного совета:

№ п/п	ФИО.	Должность
1	Исмаилова Н.П.	Зам. директора по УВР
2	Дашаева Э.С.	Зам. директора по УВР
3	Гадаева А.Х.	Зам. директора по ВР
4	Сослаева М.А.	Рук. музея, учитель чеченского языка и лит.
5	Дениева Р.А.	Учитель чеченского языка и лит.
6	Исаева Х.Ш.	Учитель чеченского языка и лит.
7	Джанаралиева Х.Х.	Учитель истории
8	Гатаева Ж.А.	Учитель истории
9	Денисултанова Т.	Председатель Совета обучающихся
10	Абдулкаримова И.Ю.	Председатель ОРК



Древнейшим народом мира, жителями Кавказа, считаются чеченцы.

По мнению археологов, на рассвете человеческой цивилизации Кавказ был очагом, в котором зарождалась культура человека.

Те, кого мы привыкли называть чеченцами, появились в XVIII веке на Северном Кавказе из-за отделения нескольких древних родов. Они прошли через Аргунское ущелье по Главному хребту Кавказа и поселились на гористой части современной республики.

Чеченский народ имеет многовековые традиции, национальный язык, древнейшую и самобытную культуру. История этого народа может послужить примером построения взаимосвязей и сотрудничества с разными народностями и своими соседями.

Народная мудрость гласит: Не забывай старь – она новизну держит».

Собирая вещи предков,

Любим мы свой край сильней.

Нет школы без музея,

Без истории своей...

Учителя чеченского языка и литературы расскажут обучающимся о предметах быта, об истории села Гелдаган. А также поведают о том, какими были предки чеченцы, какова была их культура и по каким законам чести жили. Самое главное богатство на земле — это человек. А человек только тогда человек, когда он связан корнями с прошлым, чтит обычаи и традиции своего народа, родной земли. Связь между поколениями не должна обрываться, и на сколько она будет прочной и длительной, зависит от нас. Благодаря музею обучающиеся смогут познакомиться с живой стариной, с произведениями народного быта и художественного творчества.

Культура и быт чеченского народа



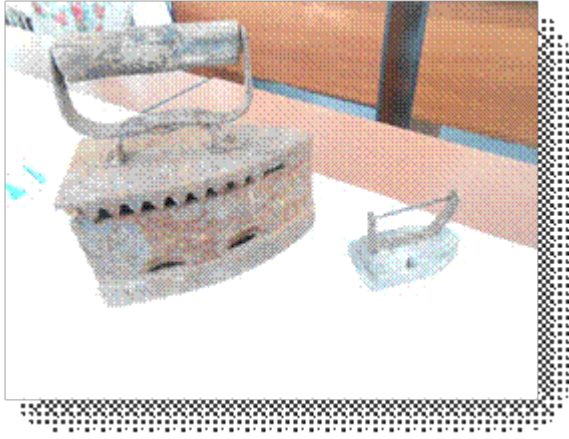
Предметы народного быта, каждодневно используемые в хозяйстве, всегда являют собой сочетание красоты и практичности. Используя природные материалы, человек создал множество разнообразных практичных необходимых в крестьянском быту предметов.



Невозможно себе представить быт любого села без глиняной посуды. Изделия из обожженной глины - древний вид народного художественного ремесла. Это кувшины, миски, чашки. Наши предки пользовались в основном деревянной и глиняной посудой. Благодаря тому, что глина было общедоступна, пластична, как материал становилась жаропрочной после обжига, такая посуда имела самый широкий спектр применения. Я предлагаю вашему вниманию изделия из глины, которые хранятся в нашем музее.

Я предлагаю вашему вниманию изделия из глины, которые хранятся в нашем музее.

Маслобойка - широко была известна и в России, и в Чечне. Это обычно высокий, суженый сверху бочонок, в крышке отверстие для колотовки (била), к нижнему концу которой (ударная часть) крепили кружок с отверстиями или крестовину, предназначен для изготовления масла.



А сейчас мы познакомимся с необходимым предметом для глажения белья. Для этого использовали «утюг» - рубель, а позже литые чугунные утюги. Угольные утюги пришли на смену рубелям. Они появились в петровские времена, в 17 веке. Были они чугунные. Во внутреннюю полость утюга насыпали горячие угли. После чего приступали к глажению белья. По мере остывания, угли меняли.

Самые первые старинные утюги

появились 2000 лет в Китае. |

Углевые утюги походили на небольшие печки: внутрь корпуса закладывались раскаленные березовые угли. Для лучшей тяги по бокам делали отверстия, иногда утюг даже снабжался трубой. Чтобы снова разжечь поостывшие угли, в отверстия дули, либо размахивали утюгом из стороны в сторону. Поскольку углевые утюги были тяжелыми, глажка превращалась в настоящее силовое упражнение. Позже вместо углей внутрь утюга стали вкладывать раскаленную чугунную болванку. В России такие утюги известны с XVII века. В XVIII веке в России утюги изготавливали на демидовских и других литейных заводах. Утюг в те времена был дорогим приобретением - так, например, утюг в фунт весом стоил целый рубль.



Особой *гордостью* хозяек были точёные, резные и расписные прялки, которые обычно ставили на видное место. Они служили не только орудием труда, но и украшением жилища.

Без веретена пряжу не спрядешь, но и не только без веретена, но и без прялки. В обиходе на протяжении многих столетий дерево служило основным материалом, из которого делали орудия труда и предметы повседневного быта. Из них лучше всего сохранились прялки и это не удивительно. Прялка сопровождала женщину на протяжении всей жизни - от юности до глубокой

старости. Прялку бережно передавали из поколения в поколение. Мастера, делавшие прялки, вкладывали в них все свое умение и сноровку. Существует множество разновидностей прялки - ведь не только в каждой области или районе, но порой и в каждой деревне они отличались своими неповторимыми чертами и особенностями.

Веретено - одно из древнейших приспособлений для ручного прядения пряжи. Деревянная точёная палочка, оттянутая в острие к верхнему концу и утолщённая к нижней трети. Веретено, а также прялка и все действия, связанные с прядением и шитьем, являются символами жизни и непрерывности времени, следовательно, они соотносятся с луной - символом, выражающим переходность жизни.

Коромысло изготавливали из липы. Осины. Ивы. Древесина которых, отличалась гибкостью, лёгкостью, упругостью.



В быту наибольшее распространение получили гнутые коромысла в виде дуги.

В нашем музее хранится керосиновый фонарь, которым пользовались в 50-60-х гг. прошлого столетия. Керосиновый фонарь – это ручной светильник на основе сгорания керосина. Сверху горелки устанавливается ламповое стекло.

С III века Кавказ был местом, где пересекались пути цивилизаций земледельцев и кочевников, соприкасались культуры разных древних цивилизаций Европы, Азии и Средиземноморья. Это отразилось в мифологии, устном народном творчестве и культуре.

К сожалению, запись народного эпоса чеченцев началась достаточно поздно. Виной тому вооруженные конфликты, которые потрясли эту страну. В результате огромные пласты народного творчества - языческой мифологии, нартского эпоса - были безвозвратно утеряны. Творческую энергию народа поглотила война.



Печальную лепту внесла политика, проводимая предводителем кавказских горцев - имамом Шамилем. Он увидел в демократической, народной культуре угрозу своему правлению. За более чем 25-летнее его пребывания у власти в Чечне были запрещены: народная музыка и танцы, художество, мифология, соблюдение национальных обрядов, традиций. Разрешены были только религиозные песнопения. Все это отрицательно сказалось на творчестве и культуре народа. Но чеченскую самобытность нельзя убить.

Традиции и обычаи чеченского народа



Частью повседневной жизни чеченцев является соблюдение традиций, которые переданы предыдущими поколениями. Они складывались веками. Некоторые записаны в кодексе, но остались и неписанные правила, которые, тем не менее, остаются важными для каждого, в ком течет чеченская кровь.

Правила гостеприимства



Корни этой доброй традиции берут свое начало в глубине веков. Большинство семей жили в сложных, труднопроходимых местах. Они всегда предоставляли путнику кров и пищу. Нуждается человек, знакомый или нет – он получал это без лишних расспросов. Это заведено во всех семьях. Тема гостеприимства проходит красной линией во всем народном эпосе.

Обычай, связанный с гостем. Если ему понравилась вещь в принимающем его жилище, то эту вещь ему должны подарить.

И еще о гостеприимстве. При гостях хозяин занимает положение ближе к двери, говоря, что важным здесь является гость.

Хозяин за столом сидит до последнего гостя. Первым прерывать прием пищи неприлично.

Если зашел сосед или родственник, пусть и дальний, то обслуживать их будут юноши и младшие члены семьи. Женщины не должны показываться гостям.

Мужчина и женщина



У многих может сложиться мнение, что в Чечне ущемлены права женщин. Но это не так – мать, вырастившая достойного сына, обладает равным голосом в принятии решений.

Когда женщина заходит в помещение - мужчины, находящиеся там, встают.

Особые церемонии и приличия должны выполняться к приехавшей гостье.

Когда идут рядом мужчина и женщина, женщина должна отставать на шаг.

Мужчина обязан принять первым опасность.

Жена молодого мужа сначала кормит его родителей, а уж потом мужа.

Если между парнем и девушкой имеется родство, пусть даже очень дальнее, связь между ними не одобряется, но и грубым нарушением традиции это не является.

Семья



Если сын потянулся к сигарете и отец узнает об этом, он должен через мать сделать внушение о вреде и недопустимости этого, и сам должен немедленно расстаться с этой привычкой.

При ссоре или драке между детьми родители сначала должны отругать своего ребенка, а уж потом разбираться, кто прав, кто виноват.

Тяжкое оскорбление для мужчины, если кто-то прикоснется к его папахе. Это равносильно прилюдно полученной пощечине.

Младший всегда должен пропустить старшего, дать ему пройти первому. При этом он обязан вежливо и почтительно поздороваться.

Крайне бестактно перебивать старшего или затевать без его просьбы или разрешения разговор.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

В рамках когнитивного компонента:

- укрепляется устойчивое уважительное отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;
- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории родного края;
- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность;
- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.
- развитие творческой личности, воспитанной в духе патриотизма.

В рамках эмоционального компонента:

- укрепиться любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;
- проявиться более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.
- укрепиться уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

Коммуникативные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение вести экскурсии, интервьюирование.

Познавательные результаты:

- расширится кругозор и познавательные интересы в области музееведения;
- сформируются представление о музееведение как о науке;
- усвоятся основы музейного дела, элементарная музейная терминология;
- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.
- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление.